

PROGETTO DI VIDEOARTE

LONGI- *TUDINE*

Un giro del mondo lungo il 45° parallelo Nord.

Un'unica ripresa. Tutta la civiltà umana.

45°N

≈ **35.000 km**

DI PERCORSO

50+

PAESI ATTRAVERSATI

1

RIPRESA APPARENTE

~30 giorni

DI RIPRESE GLOBALI

Un giro del mondo lungo una linea.

Longitudine è un progetto di videoarte che consiste nel realizzare una ripresa apparentemente ininterrotta del pianeta Terra, seguendo il **45° parallelo Nord** — da Ovest a Est — fino a compiere un giro completo di 360°.

Un drone vola a bassa quota — tra i 10 e i 50 metri dal suolo — catturando oceani, montagne, deserti, foreste, città e le persone che le abitano. **Nessun taglio visibile. Nessuna narrazione. Solo la Terra, così com'è.**

*La ISS vede il pianeta.
Longitudine ci vive dentro.*

Il **45° parallelo Nord** è chiamato "la cintura della storia del mondo". È la latitudine di Torino, Belgrado, Istanbul, Samarcanda, Pechino, Hokkaido, Minneapolis. Non è una linea geografica arbitraria: è il filo che unisce le grandi civiltà dell'emisfero Nord.

Tutte le troupe operano **simultaneamente**, durante la stessa stagione primaverile. La stessa luce, lo stesso mese, su tutto il percorso. La contemporaneità è parte del messaggio.

IL PERCORSO · 0° → 360°



Bordeaux · Grenoble · Torino · Po / Mantova · Laguna di Venezia · Belgrado · Bucarest · Krasnodar · Mar d'Aral · Vladivostok · Hokkaido · Minneapolis · Vermont

Nessuno lo ha mai fatto.

01

Prospettiva umana

La Stazione Spaziale Internazionale riprende la Terra da 400 km. È la prospettiva di Dio — sublime ma astratta. Longitudine vola a 10–50 metri dal suolo. Si vedono le facce, i mercati, i panni stesi. Non una mappa: una presenza.

02

Scelta deliberata

La ISS non sceglie: orbita dove orbita. Longitudine è una decisione umana deliberata — questo parallelo, questa altezza, questa velocità, questa luce. È un atto artistico. Come la differenza tra una fotografia aerea automatica e un film di Terrence Malick.

03

Mai fatto prima

Non esiste nessuna ripresa continua, apparentemente ininterrotta, a quota bassa, che completi un giro del mondo lungo un parallelo. Questo è il primo. Il materiale prodotto sarà un archivio di valore storico inestimabile.

04

Il making-of è la storia

La sfida logistica — i permessi, la cooperazione tra nazioni, le navi sull'oceano, le finestre meteo — è già il documentario. La prova che un'idea può unire il mondo è parte integrante del messaggio.

La difficoltà non è un ostacolo. È la storia.

Ogni sfida logistica racconta qualcosa del mondo. I confini chiusi, le zone di guerra, le tempeste oceaniche — tutto entra nel progetto come narrazione.

Oceano Pacifico

~8.000 km di attraversamento — il tratto più lungo e tecnicamente impegnativo. Droni a lunga autonomia con navi-piattaforma ogni 300–400 km. La traversata può richiedere settimane in attesa di finestre meteo favorevoli.

Meteo e vento

Nessun volo in tempesta o vento forte. Un team meteorologico dedicato pianifica le finestre di volo per ogni segmento. La primavera è la stagione più favorevole sul 45°N per uniformità di luce e clima.

Permessi e diplomazia

50+ paesi, zone di conflitto attivo, spazio aereo militare. Ogni partner broadcaster locale gestisce i permessi nel proprio territorio. Le zone irraggiungibili non vengono aggirate: diventano parte della narrazione.

Coerenza visiva

Stessa altitudine, velocità e calibrazione colore per settimane di riprese distribuite in 80–100 team. Un sistema di image matching garantisce che ogni segmento sembri parte di un'unica ripresa continua.

Coordinamento globale

80–100 troupe operative simultaneamente nella stessa finestra temporale. La simultaneità è essenziale: stessa stagione, stessa luce primaverile su tutto il percorso. Un quartier generale centrale coordina in tempo reale.

Traversate oceaniche

Atlantico e Pacifico richiedono navi di supporto come piattaforme mobili. Il drone decolla e atterra dal ponte. La nave mantiene rotta e velocità costante durante le fasi di volo attivo.

Un progetto internazionale per definizione.

Ogni paese attraversato diventa **co-autore del progetto**. La burocrazia si trasforma in vantaggio: avere un broadcaster locale in ogni territorio risolve i permessi e crea una rete di finanziamento distribuita. Se 50 paesi co-finanziano in parti uguali, la quota per ciascuno è comparabile a quella di un grande documentario nazionale.

TIER 01	TIER 02	TIER 03
Media & Creative Engine	Broadcaster Istituzionali	Partner Scientifico-Logistici
Creator / broadcaster con audience globale Visione editoriale e storytelling Distribuzione primaria internazionale	National Geographic, BBC, RAI, NHK, Arte, Al Jazeera Gestione permessi per territorio Co-finanziamento e distribuzione locale	Royal Geographical Society — ESA / NASA per meteo e rotta Team field logistics per continente Coordinamento marittimo per traversate

Un contenuto infinitamente segmentabile.

Feature Film Il film unico senza tagli apparenti. Festival internazionali e cinema d'arte.	Serie TV per paese Ogni segmento nazionale diventa un episodio per i broadcaster locali.	"Earth Live" Streaming Loop continuo: la Terra che gira in diretta, sempre.	Installazione museale Video art in loop per gallerie e musei. 4K/8K immersivo.
Social shorts Clip per ogni luogo iconico. Contenuto virale per territorio.	Archivio educativo Materiale per scuole e università. Documento storico.	Making-of documentario La storia della produzione — il più lungo behind-the-scenes mai girato.	Edizione Digital Art Edizioni limitate di frame del percorso.

Da zero al lancio globale.

Fase 1 Costruire la storia prima dei soldi

Manifesto del progetto, sito dedicato, video di presentazione di 3 minuti. Il progetto viene lanciato pubblicamente prima di avere un budget. La credibilità si costruisce con l'autenticità, non con i finanziatori. Durata stimata: 2–3 mesi.

Fase 2 Primi alleati e legittimità istituzionale

Contatti con broadcaster internazionali, submission a festival (IDFA Forum, Torino Film Lab), candidatura a bandi europei Creative Europe. Costituzione formale del progetto. Advisor scientifico e legale. Durata stimata: 3–4 mesi.

Fase 3 Kickstarter e teaser reale

Campagna crowdfunding per produrre il teaser ufficiale — un segmento reale girato sul 45°N. Obiettivo: ~50.000€ e 10.000 persone che ci credono. Il teaser è lo strumento per convincere i broadcaster. Durata stimata: 2–3 mesi.

Fase 4 Negoziazioni internazionali e pre-produzione

Attivazione dei canali diplomatici per i paesi difficili. Prenotazione delle navi per le traversate oceaniche (minimo 12 mesi di anticipo). Selezione e formazione delle 80–100 troupe globali. Piano meteo definitivo. Durata stimata: 6–9 mesi.

Fase 5 Riprese globali — tutto il mondo insieme

Tutte le troupe operative simultaneamente nella stessa finestra primaverile. La stessa luce su tutta la linea. Streaming live durante le riprese. Un evento globale in tempo reale. Durata effettiva: ~30 giorni di volo.

Fase 6 Post-produzione e prima mondiale

6–9 mesi di montaggio per cucire 80+ segmenti in un'unica ripresa apparentemente ininterrotta. Prima mondiale a Venezia, Berlino o Sundance. Poi distribuzione globale in tutti i formati.

*"Non è solo una ripresa.
È la prova che **un'idea può unire il mondo.**
La difficoltà logistica non è un ostacolo —
è la storia stessa."*

LONGITUDE

45°N · 0° → 360° · VideoArte

Hari Bertoja

haribertoja@gmail.com

Documento di progetto